

PIPABANG

BANG

COMICS

Nº 2
\$ 2.90



CUATRO

0:00:0

4

SEGUNDOS





Una vez más Pipabang comics ha demostrado su ojo clínico para dar con el éxito. La primera traducción de CUATRO SEGUNDOS al idioma castellano, en su lanzamiento exclusivo para la República Argentina, vendió 734.563 ejemplares, lo que la convirtió en la segunda publicación más vendida del país siendo la primera la exitosísima *Euskal music* (actualidad del metal), editada por el C.A.V.A.T (Centro de Almaceneros Vascos Armamentistas de Tanti). Durante el mes de abril, allí donde hubiese un kiosco de revistas, pudieron verse largas colas de gente de todas las edades y cataduras morales, ansiosas por adquirir su ejemplar. Pero desgraciadamente el éxito también tiene su lado oscuro. Armando Sapiola, un jubilado residente en la ciudad de Tucumán, murió al ser embestido por una columna de adolescentes que corrían detrás de un camión que se encontraba distribuyendo CUATRO SEGUNDOS. Desde aquí vayan nuestras condolencias a su familia que recibirá una suscripción de por vida a esta publicación, un libro de Wolfgangstrudel dan peloten (Balada del indio desnudo) con tapa holográfica, y un original de Don Quijote fue al estadio autografiado por sus autores, Salvador Dali y Federico García Lorca.

Las cifras son un fiel exponente de la repercusión alcanzada por el número uno de este comic.

- Más de 40 kiosqueros resultaron heridos en escaramuzas protagonizadas por personas que deseaban por un ejemplar de CUATRO SEGUNDOS.
- Durante el tercer fin de semana de abril fueron alquiladas en los video clubes 7.000 copias de Babe, chanchito y caliente.
- También durante el mes de abril, la venta de Gillette Excel femenina aumentó en un 80 por ciento en los supermercados de Capital y Gran Buenos Aires.
- 400 hombres allegados al clero coincidieron en que la lectura de CUATRO SEGUNDOS debería ser motivo de excomunión en el territorio argentino.
- 257 amigos del señor Juan Carlos Calabró compraron CUATRO SEGUNDOS después de que el astro, en persona, se los hubiera recomendado.
- Una joven tucumana de 15 años se rompió 7 dientes al tropezar con el cadáver de un jubilado, mientras corría detrás de un camión de nuestra distribuidora.

Feliciano García Zecchin
elkofer

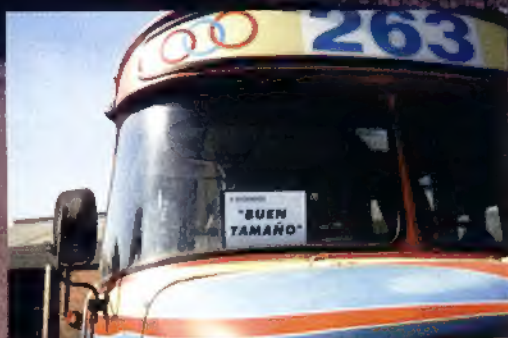
Alejo García Valdearena
"amigo" del elkofer

Eda "Kisser" Di Costa
cantarista

Emiliano Sánchez Alessi
guarda

parajetas
Juan Bobillo
Lionel Goldstein
Martín Córdoba
Mono Warkol

Tienen la gratísima tarea de llevarlos en este desopilante viaje, pleno de alegrías y alguna que otra tristeza, que hemos dado en llamar:



Agradecemos:

a Juan por su exquisita ilustración, a Pablo y Leandro por ser como son, a Pier por amenizar nuestras veladas con su bonita música, a Matías por la inspiración, a Andrés Accorsi y la gente de *Tiempos Violentos*, a todos los que nos escribieron, a Vanesa, a Andrés Goldstein por sus maravillosas ideas, al elefantito verde, a nuestros papas, marnas y hermanas. Además queremos decirle al Señor Tito que alguna día le vamos a pagar lo que le debemos, aunque para ello tengamos que vender nuestras visionarias cómics.

Director - Cosma Fulanito.

Editor Responsable - Alejo García Valdearena
ISSN 1514-2957

Registro de propiedad intelectual N° 962818
CUATRO SEGUNDOS es (c) 1999 de
Alejo G.V. - Feliciano G.Z.

Distribuido en kioscos argentinos por: Pablo Santoro, Homero 1048. Cap. Fed. (Capital y GBA) Tel: 4301-0954. Distribuidor en el resto del país: Bertran S.A.C. Av. Vélez Sarfield 1950 Cap. Fed.

Planta Impresora: Quebecor - Antártica Bs. As.
Junio de 1999. Printed in Argentina

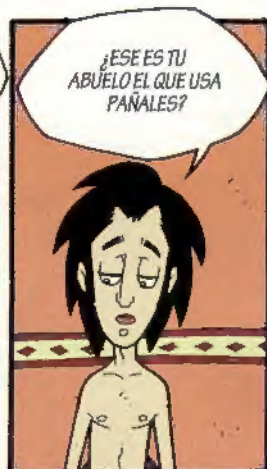
BANC



¿POR QUÉ
QUIEREN QUE VAYAMOS
TODOS?



QUIEREN
CONOCERLOS, DICEN QUE NO
QUIERO PRESENTARLES
A MIS AMIGOS.



¿ESE ES TU
ABUELO EL QUE USA
PAÑALES?



NO, EL QUE USA
PAÑALES ES EL ABUELO
DE MARCOS.



¿YÉSTE
CUÁLES?



MI ABUELO VÍCTOR...
EL MILITAR LOCO.



¿EL QUE ESTÁ CASADO
CON LA QUE SE COMIÓ LA NUEZ
DE PLÁSTICO EN NAVIDAD?



¡NO! ESA ES MI
OTRA ABUELA, ÉSTA
ES HERMINDA... LA
AMARRETA.



TE ACLARO
QUE ES EL
PRIMERO Y
ÚLTIMO QUE MIRO
¿QUÉ HACÉS
EN CUERO?

ASÍ TENGO MÁS
LIBERTAD PARA
HACER CUANDO VOY
AL BAÑO... PUEDO
ABRIR BIEN LAS
PIERNAS Y...

¡SUFICIENTE TER!!

NO TE VAS A
ARREPENTIR, ASOMATE.

¿ES UNO SOLO?

¡ES INCREÍBLE!
¿CUÁNTO MEDIRÁ?

¿QUÉ
TE DIJE!
BUEN
GROSOR
TAMBIÉN,
NO?

¡RING!

ESE
DEBE SER EL
ZURDO, LE VOY
A ABRIR.

ANDÁ.

¡TUVE EL SUEÑO MÁS
HERMOSO DE MI VIDA!

YO VENÍA CAMINANDO
POR LA PLAZA PERO NO ERA
LA PLAZA, ERA COMO UNA
PLAYA DE CALIFORNIA...

¿QUÉ HACÉS
EN CUERO?

ESTABA
EN EL BAÑO.

¿MÁS
LIBERTAD NO?

VOS SABÉS
COMO ES ESTO.

....BUENO, ENTONCES IBA CAMINANDO,
HABIA SALIDO DEL VIDEO Y ESTABA EN
CALIFORNIA, ¿ME ENTIENDEN?

SE

SE...

CAMINABA Y HABÍA
COMO UNA DE ESAS TORRES
DE LOS BAÑEROS QUE SE VEN
EN BAYWATCH ¿VIERON
ESAS TORRES?

¡DALE ZURDO!

...Y DE PRONTO VEO
QUE HAY UNA CAMIONETA
AMARILLA DE LAS DE BAYWATCH
PARADA EN LA PLAYA ¿VIERON
LAS CAMIONETAS ESAS, NO?

BUENO SE
TERMINO...

PAREN, PAREN,
ESCUCHEN...

ESTA ES LA MEJOR PARTE...
AL LADO DE LA CAMIONETA HAY UNA CHICA
CON UNA MALLA ROJA DE GUARDAVIDAS,
ESTA CAMBIANDO LA RUEDA Y
YO ME ACERCO...

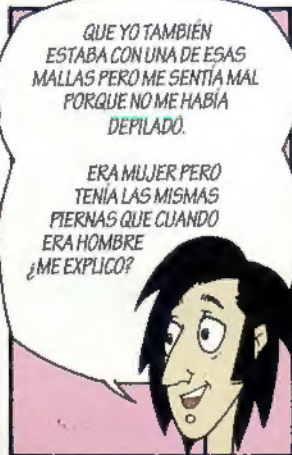
...Y SE DA VUELTA Y ES
¡¡PAMELA ANDERSON!!

¿Y QUÉ
PASO?

ENTONCES
AGARRA Y ME DICE:
"¿ME AYUDAS?"

¿Y VOS QUÉ HICISTE!?

ME DESPERTÉ.





LA ÚLTIMA VEZ
QUE ME COMÍ UN PANCHO
FUE JUSTO ANTES DE IR A
CAMBIARLE EL PAÑAL
AL ABUELO.

ENTRE
QUE LA
SALCHICHA
ME CAE
PESADA Y
EL OLOR...

¡HAAAY
SUPEER
PAAANNCHOS!

ME PARECE QUE AHÍ VIENE...

¡CAAALENTITOS
LOS SUPER PANCHOS!

¡SÍ, AHÍ VIENE...
Y NO TENGO MONEDAS...

¿QUÉ HAGO?
NO ME VA A QUERER
LLEVAR, SI SE ME VA
ME QUEDO A VIVIR.

¿TENÉS...

¡JÁ!
NUNCA
FALLA.

...CAMBIO.

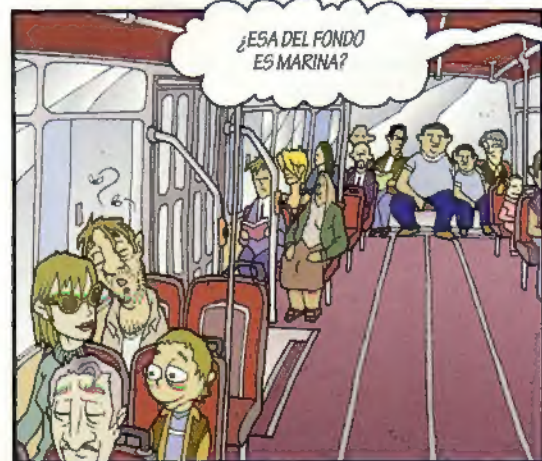
¿CAMBIO?
NÓ, NO TENGO.

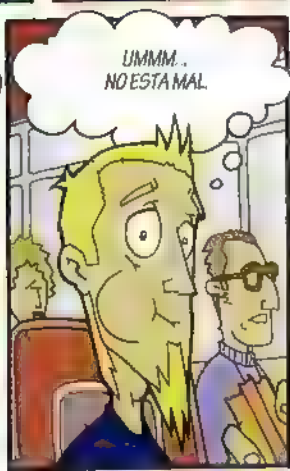
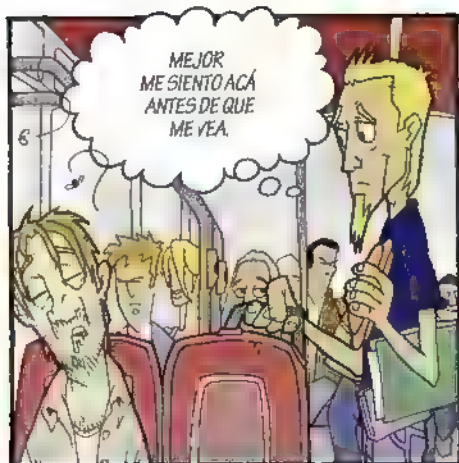
¿CÓMO
QUE NO?

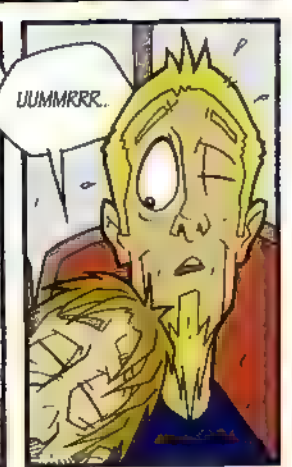
¿ME VISTE
CARA DE CAJERO
AUTOMÁTICO?

HACE UNA
HORA QUE ESTOY
PARADO ACÁ VIENDO
COMO TE COMPRAN
CON MONEDAS.

BUENO...
PERO NO
TENGO.







¡POR
DIOS QUE
NO SE PARE
ACÁ!

¡NO, NO, NO!

QUE NO DIGA NADA,
QUE NO DIGA NADA,
QUE NO DIGA NADA...

¿¡QUÉ VERGÜENZA EH?!

¿POR QUÉ A MÍ?
¿POR QUÉ A MÍ?

¡TE ESTOY
HABLANDO A VOS! ¡MOCOSO!
¡RECIENTE VI QUE ABRISTE
UN OJO!

DIOS SE BUENO Y
HACÉ QUE LE DE UN INFARTO.
POR FAVOR...

¡HABRASE VISTO,
HACERSE EL DORMIDO PARA
NO DARLE EL ASIENTO A UNA
SEÑORA MAYOR!

EN EL
FONDO
TIENE
ASIENTO
SEÑORA

¡ANDÁ VOS
AL FONDO!
¡MAL EDUCADO!

UMMRG...

¡BERIP!

¡HUUAAAGGG!

¡MIRÁ MAMI
COMIÓ UN SUPER
PANCHO!

¡Sí, sí!
¡LO LOGRÉ!

¡LO ESTOY
SONANDO DE
NUEVO!

¿QUÉ
HORA ES?

ALLÁ ESTÁ
LA CAMIONETA, TENGO QUE
TRANQUILIZARME.

LAS SIETE DE LA MAÑANA.
¡JOYA, EL DESPERTADOR ESTÁ PUESTO
A LAS NUEVE! TENGO DOS HORAS.

¿DEL CHIVO
CÓMO ANDO? SNIF...
SNIF... PODRÍA SER
PEOR.

ES ELLA. ES
PAMELA.

¿PAMELA..?

¡ZURDO!







¿MARCOS
NO ES TU AMIGO
EL QUE ESTUDIA
ODONTOLOGIA?



ENTONCES
NO CREO QUE
VENGA.

¿POR QUE?



TU AMIGO LE
HABIA SACADO EL ASIENTO
A LA SEÑORA Y DESPUES LA
VOMITÓ... O ALGO ASÍ.



¡TERLI!!



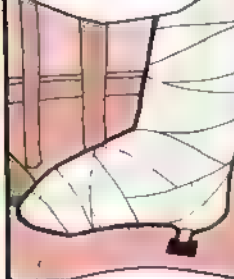


¿YA TE PUSIERON
EL TACO?

SI.
MIRA

ES DE GOMA
Y METAL, EL DOCTOR
DIJO QUE ES MUCHO
MEJOR QUE UNO DE
MADERA.

...ES UN TACO DE
CALIDAD.



¿QUÉ
ESTÁS
COMIENDO?

LA DIETA
DE DANZA.
AUNQUE CON
EL PIE SI.

¿MERÉS
EMTA
MUENISIMO?

NO GRACIAS DESPUÉS
VOY A TERMINAR COMO
MARCOS... VOMITANDO
VIEJAS EN EL COLECTIVO.

¿MARCOS NO
VIENE CON NOSOTROS?



VA
DIRECTO
A LO DE MIS
ABUELOS.

¿E
HIZO
EN EL
OLETIVO?

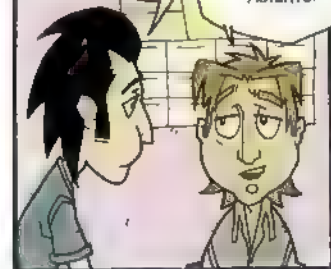
VOMITO
UNA VIEJA
QUE LO
SACUDIA
PARA QUE
LE DE EL
ASIENTO

GLUP.

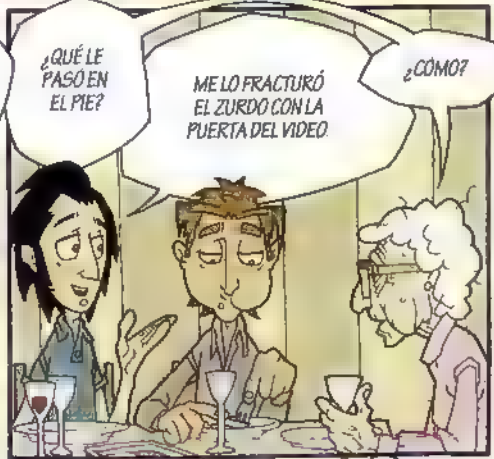
¿POR QUE NO
SE HIZO EL DORMIDO EN
VEZ DE VOMITARLA?

SE HABÍA
COMIDO UN PANCHO

UN "SUPER PANCHO"

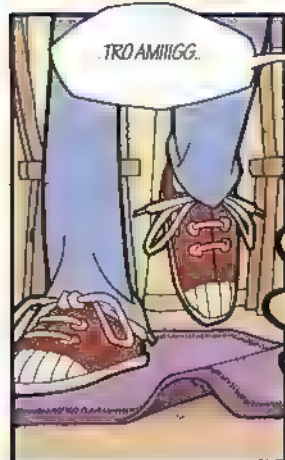
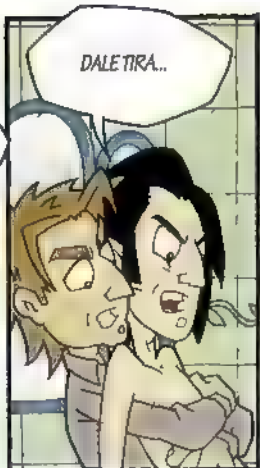


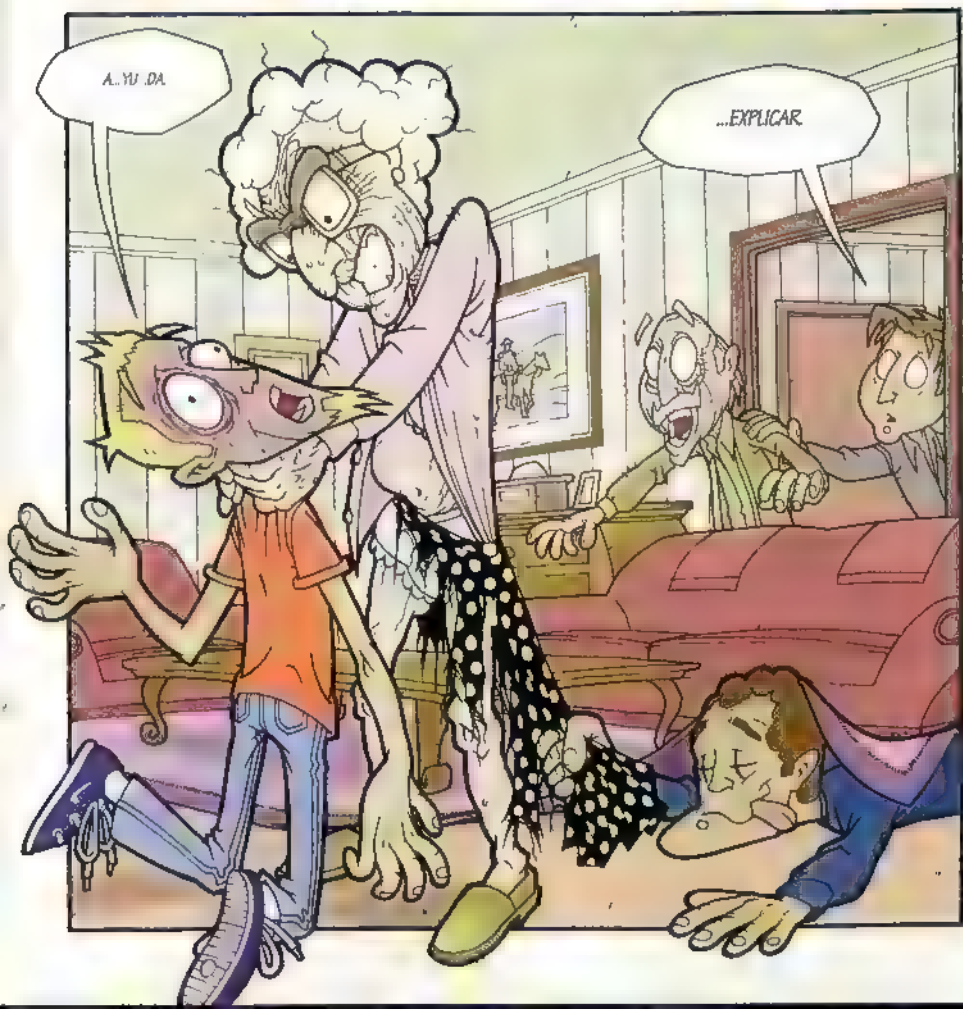












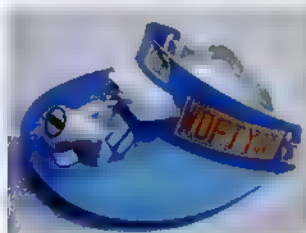
R DE CUERPO:

¿El rasgo definitivo?

Desde tiempos remotos el hombre ha estado buscando el rasgo definitivo, la característica intrínseca que lo diferencia de los demás habitantes del globo. Algo que defina la esencia del ser humano y justifique su lugar de privilegio dentro de la creación. Pipabang comics en una colaboración con la universidad de Bologna (Italia) realizó una investigación de campo dirigida por el prestigioso semiólogo Umberto Eco, que arrojó como resultado datos reveladores al respecto. El material reunido por el señor Eco demuestra, con la solidez que le provee el respaldo de una encuesta realizada a 150 personas en la intersección de las calles Florida y Lavalle, que los rasgos humanos definitivos son tres: la facultad del uso del

lenguaje, la de mirar televisión, y las marcadas psicopatías que presentan los hombres a la hora de ir al baño a hacer "dos".

Reproducimos a continuación una tipología de sujetos, que forma parte del folio cuarto, capítulo sexto de nuestra investigación, y que intenta agotar el tema de las psicopatías antes mencionado.



Visera de pensar del Sr Eco. "Nunca reflexiono si no la tengo, cuando estaba escribiendo *El nombre de la Rosa* se me acabó la pila y por poca no lo termino una mierda." (Eco)

EL PUDOROSO



Es muy cuidadoso a la hora de cumplir con sus necesidades. El Pudoroso se asegurará de contar con un suministro de papel higiénico, ya que su peor temor es tener que (luego de satisfacerse) llamar a un segundo sujeto que lo provea. También abrirá canillas para evitar que alguno de sus ruidos personales sea escuchado desde el exterior, y utilizará cualquier ardid para deshacerse de los olores. Si la puerta del baño no cuenta con una llave, y de permitírselo la disposición de los muebles sanitarios, mantendrá uno de sus pies haciendo "tope" contra ella para evitar cualquier intromisión de agentes externos

EL PUDOROSO ENFERMIZO



Presenta todas las características del tipo anterior pero agravadas. Este sujeto, debido a algún trauma acarreado desde el período de la gestación, siente vergüenza de sus funciones fisiológicas, por eso jamás realizará sus necesidades en otro lugar que no sea su propio inodoro. Llegado el caso extremo de una urgencia intentará regresar a su vivienda a toda prisa para dar cuenta del acto defecatorio. Es por esto que los pudorosos enfermizos representan un ochenta por ciento de las personas que se cagan en el colectivo.

(o cagador cultivado) Esta tipología incluye a las personas que se sienten incapaces de cumplir con sus necesidades si no cuentan con un material de lectura que los acompañe. Las lecturas preferidas entre los intelectuales son, en este orden: Patoruzito, Isidoro, El Martín Fierro, Cuatro Segundos, y los envases de shampoo. Muchos de ellos, al verse sorprendidos por contingencias irrefrenables en lugares públicos, buscan en sus bolsillos y leen entradas de cine, listas de compras, o boletos de transporte. Esto último hace que representen el veinte por ciento restante de las personas que se cagan en el colectivo.

EL INTELECTUAL



EL EXHIBICIONISTA



Son la cara opuesta del pudoroso enfermizo, adoran ir a baños ajenos, e incluso, cuando lo hacen dejan la puerta abierta para conversar con quienes se hallan afuera. En general se desnudan completamente para llevar a cabo el acto (aducen razones de comodidad) y tienen una marcada e insana tendencia a gozar con el olor de sus heces.

EL BIDEADICTO

El nombre lo dice todo. Estos sujetos hacen del bidé un fetiche que les resulta indispensable para el cierre del proceso de ir de cuerpo. Ante la ausencia de esa comodidad sanitaria intentan reemplazarla por la ducha, un jarro con agua o el lavamanos del baño, lo que demuestra serios problemas de integración social y una alarmante falta de solidaridad para con sus pares.



LOS FAMOSOS OPINAN

Ulises Dumont "Me confieso un pudoroso incurable para ir a baño ni siquiera me saco la ropa, me hago encima nomás."

Sharon Stone "Soy muy cuidadosa, siempre hago en el parque atrás de una planta y después lo tapo con tierra."

John Lennon "Me gusta imaginar un mundo donde ningún inodoro se tapase."
(1969)

Graciela Alfano "Mi inodoro se llama Sergio Arismendi."

Se conocen casos de impostores que ingresan al baño con gruesos volúmenes (preferentemente de tapa dura) y una vez adentro se dedican a contar azulejos. No se deja engañar los gruesos volúmenes (sobre todo los de tapa dura) no los lee nadie y menos en el baño.



Cuatro segundos mas de cultura



En un intento por reducir la cantidad de lectores de comics que jamás lograrán estar en condiciones de conseguir una novia, Pipabang comics presenta una vez más su sección cultural, que le servirá, seguramente, para demostrar que usted es una persona instruida que maneja variados

tópicos conversacionales. De esta manera sus estrategias de flirteo dejarán de basarse en su conocimiento profundo de la vida de Bruno Díaz y su fiel asistente el joven Ricardo Tapia, y volverá a circular por los concurridos y serpenteantes pasillos de la vida social.

POESIOMETRO

Marque la opción correcta para completar estas estrofas del "Poema de los dones" de Jorge Luis Borges.



Nadie rebaje a la lágrima o **reproche**
Esta declaración de la maestría
De Dios, que con magnífica ironía
Me dio a la vez los libros y.....

1. un pasaje a Bariloche.
2. la noche.
3. el seguro para el coche.

De esta ciudad de libros hizo dueños
A unos ojos sin luz que solo **pueden**
Leer en las bibliotecas de los sueños

1. Las pocas pornos que queden
2. Y ponerse gotas cuando duelen.
3. Los insensatos párrafos que ceden

Las albas a su afán, En vano el **día**
Les prodiga sus libros infinitos,
Arduos como los arduos manuscritos

1. Y como los cayos de mi tía.
2. Que perecieron en Alejandría
3. Que el Mono Warhol se leña.

De hambre y sed (narra una historia **griega**)
Muere un rey entre fuentes y jardines;
Yo fatigo sin rumbos los confines

1. De esta alta y honda biblioteca ciega
2. de mi rígido de sesenticuatro mega
3. Sale Bati y entra Ortega.

EL MUNDO, ANIMAL

En el Barrio de Barracas a metros del parque Lezama vive Blanquito, el gato que sin duda más ha aportado a las letras latinoamericanas en la última década. Hasta el día de la fecha este escritor publicó dos ensayos, *De perros y gatos* (1990), *Alf no es gracioso, apuntes para una T.V solidaria* (1992), y tres novelas: *Alguien ama a Silvestre* (1993), *La vida es una caja de arena* (1995), y, la exitosísima reconstrucción de la vida de la mascota de Juan Manuel de Rosas, *Panchito: Felino y federal* (1997).

Su prosa compleja en conceptos y despojada y simple en forma, hace que Blanquito sea uno de los talentos más prometedores de la escena literaria actual. Desde la comodidad de su biblioteca se niega a entrar en detalles sobre su nuevo libro a publicarse este año. "Solo puedo decir que estoy escribiendo un ensayo sobre el tratamiento de la homosexualidad en el medio televisivo y que uno de sus títulos posibles es: *Benito Bodoque, el pandillero sensible*".



Blanquito lee y come un snack.



ENTREVISTAS DEL MONO WARHOL

A Hermann Hesse, Suiza (1959)

Camino en un paisaje montañoso de sueños, donde el más caluroso verano no alcanza para acabar con las últimas nieves, donde las cabañas aunque lujosas no

desentonan con la naturaleza y de cualquiera espero la salida de Santa Claus en calzones para regar sus plantas o tirar la basura. Antes de entrar en la casa de mi entrevistado escucho a lo lejos a una niña que grita dulcemente en su dialecto "¡Abuelito dime tu porque yo soy tan feliz!". Una vez adentro mi viejo amigo Hermann me recibe en la sala donde juega con los hijos de su vecino a los Legos. Construyen un cabaret del mil seicientos recreando la llegada de un grupo de soldados canadienses del ejercito de Strhghonoff luego de dos años en el campo de batalla. Podemos ver a la pequeña Macbeth de tres años que reproduce la cruenta lucha de las tropas por la escasez de mujeres en el piringundín y al mayor, Rolo, de cinco para seis, pintando a las miniaturas articuladas la lencería erótica de la época.

M.W.- Hermann quisiera saber en que estás trabajando ya que es un secreto que vienes guardando hace tiempo a la prensa.

H.H.- Estoy en uno de los proyectos más agudos de mi vida. Trabajo en un ensayo de la mecánica ante la presencia animal.

M.W.- ¿Podrías explicar eso o es que te han comenzado a flipar las ideas y estás cucu-cucu?

H.H.- Sí, claro, he descubierto que las puertas automáticas desarrollan fobias a los perros. En general las personas, al asistir a lugares donde estas habitan como super-mercados o aeropuertos, suelen dejar a sus mascotas atadas muy cerca de ellas, desde donde los canes alcanzan a ponerlas en funcionamiento cientos de veces, y hasta continuamente en el lapso de dos horas y treinticinco minutos en algunos casos.

M.W.- Increíble.

H.H.- Sí, ahora precisamente intento descifrar un extraño caso de fobia de una licuadora hacia un rinoceronte en Venezuela.

M.W.- Luego del premio Nobel ¿Has sentido algun cambio en tu forma de escribir?

H.H.- ¡Oh sí! Ahora por fin me quito los zapatos a la hora de escribir.

M.W.- ¿Y en tu forma de vestir?

H.H.- Tiendo más a la combinación de azul y beige y... rojo con amarillo y violeta.

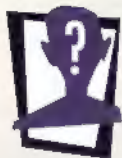
M.W.- ¿Es cierto que nunca has manchado un original, ni siquiera una mínima gota de café?

H.H.- Solo un día, mi gato Aroldo se sentó sobre la página 36 de "Gertrud", pero me han dicho que eso no cuenta.

M.W.- Creo que sí, ya que cuenta que Borges apoyo un zapato en la página 8 del "Aleph".

H.H.- ¿¿ Cómo el zapato!? ¿Si Borges no gano el Nobel

M.W.



COLUMNISTA INVITADO

QUE TAAAAAAAAAAAAAAL? Si durante todo este tiempo no difundí mis ideas, ni tuve contacto con mis seguidores, se debió pura y exclusivamente a la prohibición de las editoriales y a que no encontré el lugar para hacerlo.

Siento que 4 SEGUNDOS es el sitio ideal para nuestra cita y luego de que los editores me rogaran y se rebajaran a las más miserables bajezas, (incluso en contra y dejando de lado a sus propios principios) accedí a iniciar un contacto o más bien una clase.

Muchos me preguntan si lavarse las manos antes o después de mear y en base a mis conocimientos y vivencias he elaborado dos teorías

- lavarse las manos antes es importante para no llevar germenitos o bichos al bicho.

- lavarse las manos después es importante para no llevar germenitos o bichos del bicho.

Claro esta que el ideal es antes y después, pero eso es pulcritud y ningún choripan pulcro es rico.

No me caso con nadie. (entréngeme a su hermana)

Dr. Lionardo Henry Sacca
(Confitólogo)

N de E: estamos orgullosos de contar con el Dr. Lionardo Henry Sacca brindando de esta manera un servicio para todos los interesados y convocamos a los lectores a enviarnos sus dudas o consultas a 4segundos@infovia.com.ar

CONSEJOS ÚTILES: Use forros, los piolas enseguida se dan cuenta de que los querés cagar.

Amigos lectores, Pipabang los invita a participar de este nueva modalidad de correo troquelable. Cansados ya de los halagos demagógicos de celebridades que solo buscan publicitarse a través de esta prestigiosa revista, decidimos ahora, solo publicar las misivas de aquellos que nos envían ingeniosas demostraciones de talento que se ajusten a las categorías de nuestra grilla. En caso de ser publicada su carta ustedes podrán recortarla y lucirse entre sus amigos mostrando lo incommensurablemente pistolas que son. Pipabang Comics Laroque 797 [1828] Banfield. E-mail 4seundos@infovia.com.ar

Amigos, desde los profundos
Ventrículos de mi corazón
Los felicito con devoción
Por su revista 4 segundos.

Es ella, pimienta y sal
De mi vida gris y aburrida
Pero una obsesión prohibida
Me persigue y me tiene mal.

No es mi inquietud libertina
Ni me quiero aprovechar
Pero, ¿Algún día va a mostrar
su par de tetas Marina?

Jaime Bailly, de Claypole

mi casa que queda
muy, muy lejos.

Leptias

- ¿Qué preparó?
- Los ríos de Francia.
- Bueno, dígame los de Alemania.

(100% real)

Pato, de Adrogué

[illegible]

Tomaron cerveza y él le puso maní. Hizo algunos chistes y ella se reía. El también se rió. Se sintió bien, cómodo, triunfador. Volvió a su casa y se miró al espejo para ver a un ganador a la cara. Vió la cáscara de maní, roja, incrustada entre las dos paletas, blancas.

Alfonso, de La Tablada

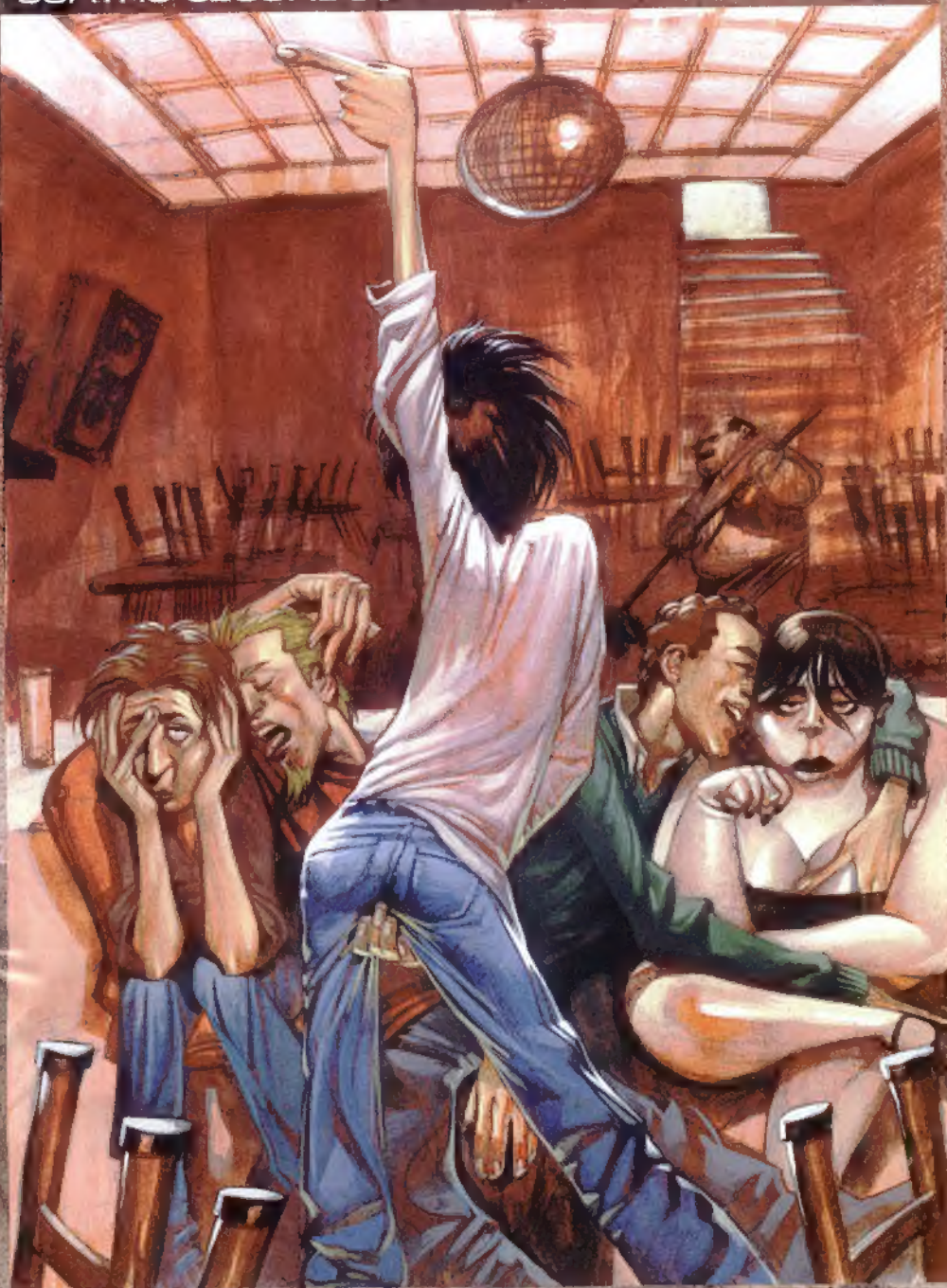
Nadie es profeta en su tierra, por eso abandoné para siempre mi querido barrio natal de Caballito.

Moises, de Flores

Otras categorías en las que pueden participar son, 4 segundos de: Refranes, Tristeza, alegría, vicio, ¿porqué?, ¿cómo?, ¿cuando?, ¿dónde?, ¿para qué?, sexo, película, historia, contabilidad, etc. Por favor no olviden ser breves que es lo gracioso.



CUATRO SEGUNDOS DESPUÉS DE LAS 7:00 AM



JUAN BOBILLO